



LOSER

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

17/11/2022 - 09/01/2023

www.artemodusoperandi.com @GALERIA MODUS OPERANDI

SOBRE EL ARTISTA

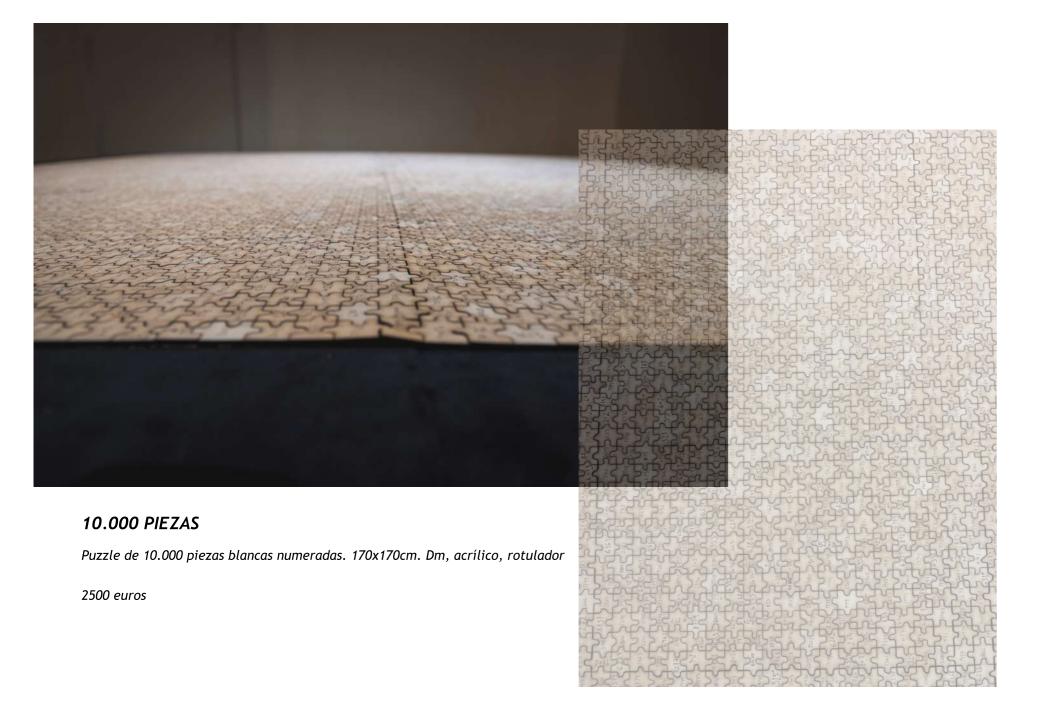
Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de edificación. Comienza a colaborar en proyectos de artes escénicas de la mano del escenógrafo Andrea D'Odorico, ámbito en el cual ha venido desarrollando su carrera profesional a nivel nacional e internacional, y en todas las disciplinas de las artes escénicas: teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Dentro de las artes plásticas ha realizado las exposiciones Equilibrio inestable en Pinar del Río (MAPRI, 2016) y en La Habana (Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, 2017), Libre voy (Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, 2017) y ha participado en las colectivas Akademia en Pinar del Río (MAPRI, 2017) y Del tamaño del mundo (Centro Hispanoamericano, La Habana, 2017). Artista invitado en la XIII Bienal de La Habana (2019) en el Taller Farmacia con la performance Me acompaña.

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

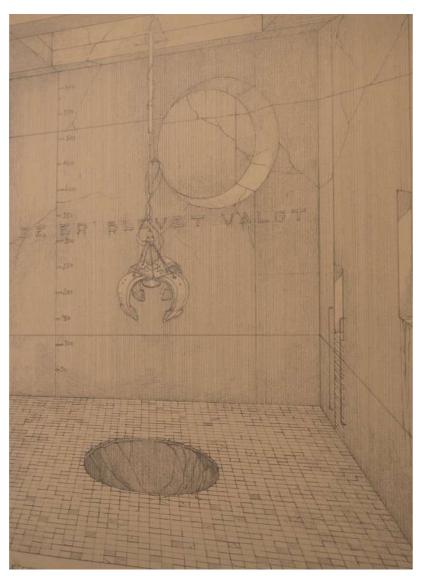
Trabaja habitualmente en teatros e instituciones de reconocido prestigio internacional: Teatro Real de Madrid (Dulcinea, Der Kaiser von Atlantis, Brundibár), Teatro de la Zarzuela (Alma de Dios, La reina mora, La del Soto del Parral, La parranda, La guerra de los gigantes), Ballet Nacional de España (El corazón de piedra verde, Negro Goya), Teatro Colón de Buenos Aires (Idomeneo), Ópera Nacional de Dinamarca (La bohème), Ópera Nacional de Bucarest (El amor brujo, El sombrero de tres picos), Ópera de Manaus (A Floresta do Amazonas, Lo schiavo), Ópera de Toulouse (Rienzi), Teatro San Carlos de Nápoles (La Partenope), Ópera de Dijón (El Prometeo), Ópera de Santiago de Chile (El Cristo de Elqui), entre otros.

Actualmente está trabajando en las producciones de Tres sombreros de copa (Teatro de la Zarzuela, Madrid), La Revoltosa (Teatro Solís, Montevideo, Uruguay), Notre Dame (Liaoning Ballet, China), L'Heure espagnole (Teatro Campoamor, Oviedo), entre otros proyectos de teatro, y preparando exposición en La Habana (CPAP).









APROXIMADAMENTE

Reloj carrillón manipulado, acrílico blanco, papel y grafito. Reloj: no venta. Dibujo: 38x38, con marco 48x48cm

LOSER

El juego tiene algo de inocente por que es un pacto con unas normas o leyes muy básicas, y en gran medida controladas por el azar, por la fortuna. En principio, estas premisas crean una cierta sensación basada en la lógica, de que las posibilidades sean iguales para todos los participantes. Cualquiera que haya sido un verdadero perdedor sabe que esto no es así.

Desde muy pequeño tuve una relación intensa con la carencia de éxito.

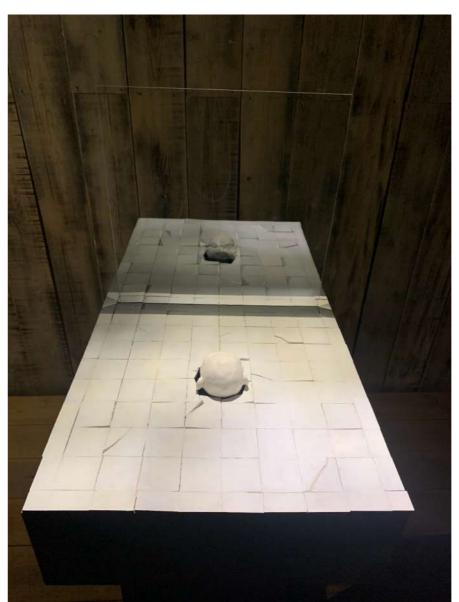
Mi personal incapacidad social y mi prácticamente nula competitividad, me hacían poseedor del superpoder del fracaso. Ante cualquier reto de dimensiones minúsculas yo poseía la capacidad de mostrar las menores habilidades Msicas y técnicas que ningún otro del grupo. El deséxito estaba prácticamente garantizado.

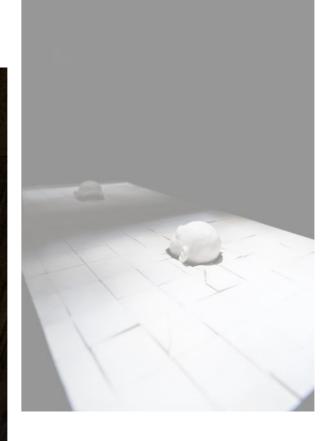
Dentro de las emociones derivadas del juego, o del reto, hay un mundo de sensaciones confusas y complejas que tienen una relación directa con la pulsión de quienes somos como personas y donde estamos situados con respecto al resto de nuestros semejantes. El entorno nos configura y la el juego cuando eres niño, te determina en una posición concreta dentro de un modelo, que hasta ese

momento de la vida es el único válido y existente. De esta forma, la sensación de ridículo, humillación, incapacidad y un escaso éxito terminaron configurando el grueso de las emociones que me acompañan durante un largo periodo de la existencia, y cuyas secuelas son complejas de reconducir. Para mi, el juego es el primer encuentro realmente concreto y consciente con mi sensación de angustia. Estos inocentes retos sociales me colocaban en una posición extraordinariamente expuesta y evidenciaban de una manera muy clara mi inferioridad, mis inseguridades y mi patente incapacidad social. Lo ingenuo resulta doblemente perverso.

Ricardo Sánchez Cuerda







REFLEXIÓN

Dm, acrílico blanco, arcilla polimérica y vidrio (68x34x12cm base, escultura 5cm, medidas variables)

1100 euros



MY OWN LOSERS

48 máscaras infantiles con caras dibujadas y troqueladas. Cartón, goma, grafito, rotulador blanco papel y cinta adhesiva (30x20cm medidas variables)

175 euros unidad





49 placas de dm de 30x30cm con textos recortados, acrílico blanco y lápiz. Espejo (instalación medidlas variables)

2500 euros





ESE PRECISO INSTANTE

Madera, acrílico blanco, motor, luminaria y filtros de luz (60cm diámetro)

1100 euros

