

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ESCENÓGRAFO



RESUMEN PROFESIONAL

Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una amplia y reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en los más diversos géneros de las artes escénicas: teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Ha trabajado para importantes teatros de ópera, a nivel nacional e internacional: *El pintor* de Colomer (dirección de escena de A. Boadella, Teatros del Canal), *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann (G. Tambascio, Teatro Real, Madrid), *Brundibár* de Krása (S. Gómez, Teatro Real, Madrid), *Don Carlo* de Verdi (A. Boadella, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial), *La bohème* de Puccini (A. Romero Mora, Ópera Nacional de Dinamarca), *Andrea Chenier* de Giordano (A. Romero Mora, Festival Castell de Peralada), *Idomeneo* de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), *La reina mora* de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela), *Alma de Dios* de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela), *Rienzi* de Wagner (J. Lavelli, Teatro de Capitolio, Toulouse), *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal (C. Carreres, Teatro Arriaga), *Amadeu* de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), *La del Soto del Parral* de Soutullo y Vert (A. Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), *Lo schiavo* de Gomes (J. Martorell, Teatro Amazonas, Manaus), *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), *La Partenope* de Vinci (G. Tambascio, Teatro de San Carlos, Nápoles), *Rigoletto* de Verdi (E. Sagi, Palacio Euskalduna), *Dulcinea* de Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real, Madrid), *La parranda* de Alonso (E. Sagi, Teatro de la Zarzuela), entre otras.

Ha diseñado las escenografías de los musicales *Billy Elliot* (Dirección de escena de D. Serrano), *Cabaret* (J. Azpilicueta), *Sunset Boulevard* (J. Azpilicueta), *Hoy no me puedo levantar* (D. Ottone), *Sonrisas y lágrimas* (J. Azpilicueta), *Más de 100 mentiras* (D. Serrano), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de *Divinas palabras* de Valle-Inclán (dirección de escena de G. Vera), *Frankenstein* de Shelley (G. Tambascio), *Lúcido* de Spregelburd (A. Ochandiano), *Antígona* de Sófocles (M. García Lozano), *El avaro* de Molière (J. Lavelli), *Casa de muñecas* de Ibsen (A. Ochandiano), *Splendid's* de Genet (J. C. Plaza), *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare (T. Townsend), entre otras muchas.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en *El corazón de piedra verde* (Coreografía de J. Antonio) y *Negro Goya* (J. Antonio). Además ha realizado las escenografías de *El amor brujo / El sombrero de tres picos* (C. Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), *Baile de máscaras* (Rojas y Rodríguez), *El bestiario* (N. Castejón), *El amor brujo* (M. Carrasco) y *A Floresta do Amazonas* (B. Cezario, Teatro Amazonas, Manaus).