

# RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ESCENÓGRAFO



## RESUMEN PROFESIONAL

---

Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado su carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en los más diversos géneros de las artes escénicas: teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de *Divinas Palabras* de V. Inclán (Dirección de escena de Gerardo Vera), *Frankenstein* de Mary Shelly (G. Tambascio), *El sueño de una noche de Verano* de Shakespeare ( Tamzin Townsend), *Casa de Muñecas* de Ibsen (S. Bolta), *Antígona* de Sófocles (M. García Lozano), *El Avaro* de Moliere (J. Lavelli), *La Regenta* de L. Alas Clarín (M. Bollaín), entre otras muchas.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en *El corazón de piedra verde* (Coreografía de José Antonio) y *Negro Goya* (José Antonio). Además ha realizado la escenografía de *Baile de Máscaras* (Rojas y Rodríguez), *Pet Cabaret* (Nuria Castejón), *El amor Brujo* (Marta Carrasco) y *La floresta do Amazonas* (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha realizado las escenografías de los musicales: *Más de 100 mentiras* (David Serrano), *Sonrisas y lágrimas* (Jaime Azpilicueta) y *Hoy no me puedo levantar* (David Ottone)

Ha trabajado para importantes Teatros de ópera, a nivel nacional e internacional : *La Parranda* de Alonso (E. Sagi, Teatro de la Zarzuela), *Dulcinea* de M. Sotelo( G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), *La del Soto del Parral* de Soutillo y Vert( A. Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), *Rigoletto* de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc( E. Sagi, Teatro Arriaga), *Amadeu* de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal ( C. Carreres, Teatro Arriaga), *Lo Schiavo* de Gomes (J. Martorell, Opera house Manaos), *Rienzi* de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse) y *Partenope* de L. Vinci ( G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), *La reina Mora* de Serrano( J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), *Alma de Dios* de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid) y *Idomeneo* de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires). Y ha diseñado escenografías para los musicales *Más de 100 mentiras* (Dirección de David Serrano), *Sonrisas y lágrimas* (Jaime Azpilicueta) y *Hoy no me puedo levantar* (David Ottone).